

2019-1-3-11 Kompletní vývoj animovaného filmu

Na svém zasedání 24. až 27. září hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na kompletní vývoj animovaných filmů. Ve výzvě se sešlo celkem deset projektů od osmi produkčních společností a jedné fyzické osoby, mezi nimiž byla většina již zavedených a zkušených společností. Jeden projekt byl podán již podruhé. Z důvodu administrativní pauzy v podávání žádostí a na požadavek ASAF byla alokace této výzvy výjimečně navýšena na 8 milionů korun. Celkový požadavek všech žadatelů činil 7,832 milionů korun, teoreticky tedy mohli být uspokojeni všichni žadatelé. V bodování Rady Fondu však uspělo jen 7 projektů, které získaly více než 70 bodů. Rada Fondu jim vyhověla v plné požadované výši. Rada bude v budoucnu evaluovat, jestli bylo rozhodnutí přesunout prostředky z výrobní výzvy do vývoje efektivní. V nedávno uzavřené výzvě na výrobu animovaných filmů finanční prostředky naopak chyběly. K zhodnocení dopadu této změny je však potřeba větší časový odstup.

Mezi žádostmi byly dva celovečerní projekty a osm žádostí směřovalo k vývoji krátkometrážních či středometrážních filmů. Z hlediska cílové skupiny bylo osm projektů určeno především dospělým divákům, dva projekty pak míří k dětem. Potěšitelné je, že pět projektů jsou animovaná díla studentů či nedávných absolventů uměleckých škol. I tato výzva naznačila, že se v české animované tvorbě stále výrazněji prosazuje silná nastupující generace.

Rada Státního fondu české kinematografie konstatuje, že většina uskutečněných slyšení prokázala velmi dobrou připravenost žadatelů jak po producentské, tak po kreativní stránce.

3138/2019

MAUR film

Opustit

Krátký animovaný film Opustit bude absolventským filmem autorky, režisérky, animátorky a výtvarnice Darii Kashcheevy, nositelky studentského Oscara za film Dcera, který byl podpořen Státním fondem kinematografie. S projektem přichází produkční společnost MAUR film, která se rovněž podílela na vzniku oscarového filmu Dcera. Již podle treatmentu je zřejmé, že vzniká výjimečný originální autorský projekt, který má velký zahraniční a festivalový potenciál. Z toho důvodu se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

3114/2019

Studio ZVON

Mloci

Pokusů o adaptaci slavného Čapkova románu Válka s mloky zaznamenala česká kinematografie již několik. Nyní přichází producent Studia ZVON Aurel Klimt, který je zároveň režisérem tohoto projektu kombinujícího hraný film s trikovým a animací, s dalším pokusem dostat Čapkův příběh na filmové plátno. Rada Fondu konstatuje, že základní autorské pojetí kreativně a funkčně domýšlí slavnou Čapkovu předlohu. Základní tvůrčí tým složený ze scenáristů, výtvarníků, režiséra, dramaturgů a trikového experta je natolik erudovaný, že je potenciální zárukou úspěšného vývoje. Projekt je však natolik komplikovaný a obtížný po produkční a organizační stránce, že vyžaduje dalšího silného českého koproducenta, který by Aurelu Klimtovi umožnil soustředěné kreativní nasazení. Ve víře, že vzniká kvalitní velký projekt, se Rada Fondu rozhodla pro jeho podporu ve vývoji, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým.

3189/2019

Martin Smatana

Ahoj léto

Projekt krátkého animovaného filmu Ahoj léto o zážitcích čtyřčlenné rodiny na letní dovolené předložil jeho autor, výtvarník a režisér Martin Smatana. Martin Smatana na sebe nedávno upozornil svým absolventským filmem Pouštět draka, který zaznamenal velké úspěchy na několika významných zahraničních festivalech. I jeho nový nápaditý a vtipný projekt oplývá originálními a překvapujícími nápady a inteligentním laskavým humorem. Rada Fondu je přesvědčená, že předložený projekt je kvalitní a perspektivní, a proto se ho rozhodla podpořit. Tím je ve shodě s jedním komplexním a ekonomickým expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

3113/2019

MAUR film

Animace jedna báseň

S projektem cyklu 52 básní českých básníků 20. století přichází společnost MAUR film, která je velmi zkušená a úspěšná v oblasti animovaného filmu. Originální a organizačně složitý projekt dává velkou příležitost mladé generaci českých animátorů a výtvarníků. Každý z dvaapadesáti krátkých filmů by měl být vytvořen jiným autorem. Cílem projektu je získat autorská práva k vybraným básním a vytvořit pilotní film v podobě básně Ivana Wernische, jehož se ujal již zkušenější režisér a výtvarník David Sůkup. Projekt je již v této fázi podporován Českou televizí, která je jedním z logických a optimálních distributorů, a vzniká ve spolupráci s učitelskou obcí, aby mohl sloužit i jako výukový prostředek. Rada Fondu si váží jak kreativní, tak produkční stránky tohoto projektu, a proto se ho rozhodla podpořit. Tím je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

3115/2019

Alkay Animation Prague

Botička

Renomovaná produkční společnost Alkay přichází s projektem dvacetiminutového filmu Botička, určeného pro nejmladší dětskou generaci. Jedná se o adaptaci knížky Anety Žabkové, která je zároveň scenáristkou a výtvarnicí filmu. Režisérem je Michal Žabka. Oba zkušení tvůrci animovaných filmů a tvorby pro děti připravují její filmové provedení. Pohádka má srozumitelný příběh a jednoduché situace nesou poselství o poctivosti a toleranci. Obsahově a literárně kvalitní předloha a představy o vizualitě ukazují potenciál vzniku smysluplné a krásné pohádky, vhodné pro děti v ČR i v zahraničí. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

3176/2019

Frame Films

Tmání

Zkušená producentská společnost Frame Films předložila projekt krátkého animovaného dokumentu Tmání režiséra Ondřeje Moravce, který je experimentálním vstupem do technologie virtuální reality. Projekt je zajímavý tím, že krom funkce zábavné má i výraznou funkci osvětovou – terapeutickou. Na pozadí osobního příběhu režiséra ukazuje boj s depresemi, s pocity „tmání“. Rada Fondu přistupuje k tomuto projektu jako k neprobádané a nezmapované oblasti, kterou by však měl právě vývoj tohoto projektu objasnit a zkonkrétnit. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

3163/2019

Krutart

Barvy

Produkční společnost Krutart předložila autorský projekt Martina Živockého Barvy. Základní téma – barevné kódování určující charakterly lidí – není sice originální, autor je ale vcelku osobitým způsobem rozvádí. Autobiograficky laděný příběh přitom přerůstá v metaforu o střetu „mužské“ a „ženské“ mentality, o střetu rozumu a emocí. Pětadvacetiminutový film má využívat 3D animaci a v dosavadní podobě je dějově poněkud roztržštěný a předimenzovaný. Projekt však disponuje kvalitním a zkušeným dramaturgem a při slyšení se prokázalo, že tvůrci postupují správným směrem. Proto se Rada Fondu rozhodla – přes počáteční pochybnosti – tento projekt podpořit. Tím je ve shodě s ekonomickým i jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.